



*P*ays de la Région Mulhousienne

*E*léments du Diagnostic



9



*Culture et  
action  
culturelle*



# Sommaire

---

<b>Introduction</b> .....	p. 5
<b>1. La culture : un champ ouvert sur de nombreux domaines</b> .....	p. 7
1.1 Embrasser tout le champ de la culture et de l'action culturelle.....	p. 7
1.2 Croiser les regards sur la culture dans la Région Mulhousienne .....	p. 8
<b>2. L'offre culturelle dans la Région Mulhousienne</b> .....	p. 11
2.1 Une actualisation récente du niveau des équipements en Alsace du Sud .....	p. 11
2.2 Une forte implication de la ville centre dans la vie culturelle .....	p. 12
2.3 L'offre à l'échelle de la Région Mulhousienne .....	p. 13
2.4 Un écart avec Basel et Strasbourg qui tend à se réduire .....	p. 15
<b>3. Des opportunités de projets</b> .....	p. 17
3.1 Le cinéma : une offre en train de se redéfinir .....	p. 17
3.2 Quels lieux pour les musiques nouvelles ? .....	p. 17
3.3 L'offre événementielle .....	p. 18
3.4 Favoriser la création artistique .....	p. 18
3.5 Créer des liens entre les différents segments de la vie culturelle .....	p. 19
3.6 Renforcer l'ancrage local de l'offre et des pratiques culturelles .....	p. 19
3.7 Des politiques locales encore peu ouvertes aux échelles d'agglomération .....	p. 20
<b>4. La culture scientifique et technique : une carte à jouer ?</b> .....	p. 21
4.1 Histoire industrielle et patrimoine .....	p. 21
4.2 Mulhouse et la Région MULhousienne : un pôle de la culture scientifique et technique .....	p. 22
4.3 Croiser culture scientifique et technique avec les autres champs de la culture .....	p. 23
<b>Conclusion</b> .....	p. 25
<b>Bibliographie</b> .....	p. 27



# Introduction

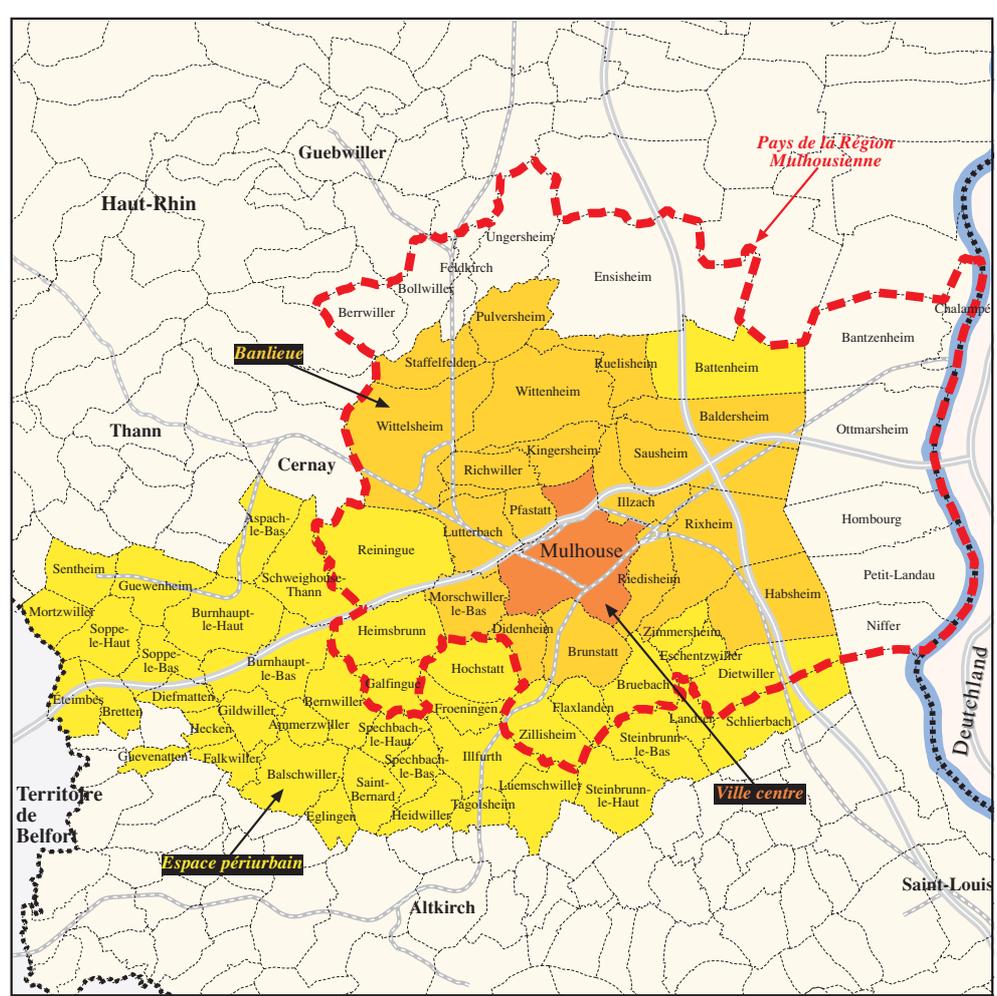
---

La Région Mulhousienne apparaît comme une mosaïque géographique et sociale. Sa **diversité socio-culturelle** est l'une de ses caractéristiques. Elle est certainement l'une de ses richesses potentielles. En revanche, les transformations économiques qu'elle subit ne sont pas dépourvues d'impacts sociaux. Des changements accélérés dans l'environnement social et les conditions de vie génèrent **pertes de repères individuels et collectifs et atteintes à la cohésion sociale**. C'est pourquoi la culture et l'action culturelle se chargent d'enjeux vitaux, dans cette région en quête de son devenir : en effet, la vocation de la culture, pour ce territoire, c'est de proposer à ses habitants des réponses à leur demande d'identité et de lien social :

- à la demande d'identité parce qu'il appartient à chacun de se définir afin de pouvoir **appartenir au territoire**, se reconnaître à travers lui, s'y impliquer et s'y épanouir.
- la demande de lien social parce que la culture comble un **besoin d'articulation de l'individu ou du groupe avec la société** dans laquelle ils vivent.



*Le périmètre d'étude du Pays et l'Aire Urbaine de Mulhouse (définition INSEE 1999)*



# 1. *La culture : un champ ouvert sur de nombreux domaines*

*Par ses pratiques, ses manifestations et ses modes de diffusion, la culture constitue un champ large et diversifié. Il regroupe :*

- *la création artistique et les actions visant à la soutenir et à lui faciliter l'accès aux lieux de diffusion de la culture;*
- *les réseaux et les équipements de diffusion (les équipements et les services de la culture : bibliothèques, salles de spectacles et de cinéma, etc...)*
- *l'éducation à la culture, avec pour objectif de favoriser l'accès du public à la diversité d'expression des cultures;*
- *le patrimoine, son identification, sa sauvegarde et sa valorisation.*

## 1.1 Embrasser tout le champ de la culture et de l'action culturelle

Les nombreux domaines de la culture composent à l'échelle de la Région Mulhousienne un milieu d'acteurs diversifié, dans des domaines parfois éloignés les uns des autres. Sont en jeu, à travers l'orientation et l'intensité de la vie culturelle :

- l'**épanouissement** individuel et collectif des habitants;
- le sentiment d'**appartenance** et d'ancrage au territoire;
- les **identités** locales;
- l'image, la perception, le **rayonnement** et l'attractivité de la Région Mulhousienne;

Au delà du niveau d'équipement culturel du territoire, et outre l'importance, la diversité et la qualité de l'offre, c'est bien aussi l'**ancrage local des pratiques culturelles**, leur lien avec le territoire et avec la société qui sont en question au travers du diagnostic. C'est la raison pour laquelle **un croisement de tous les domaines de la culture** est nécessaire, appelant à tenir compte de toutes les dimensions de la vie culturelle dans la Région Mulhousienne.

### Les domaines de la culture

- Les arts plastiques et visuels;
- La lecture, (diffusion du livre et accès à la lecture) ;
- Le théâtre, et plus largement les formes diverses du spectacle vivant;
- La musique;
- Les musiques nouvelles;
- La danse et la chorégraphie contemporaine;
- La culture scientifique et technique;
- Les nouveaux supports d'expression (technologies de l'information et de la communication) ;
- Les musées (Beaux Arts, Arts et Traditions Populaires, musées scientifiques et techniques...);
- Les monuments historiques;
- Le patrimoine architectural et urbain;
- Le patrimoine des parcs et des jardins;
- Le patrimoine archéologique;
- L'éducation à la culture (éducation populaire);
- L'action culturelle.

## 1.2 Croiser les regards sur la culture dans la Région Mulhousienne

Deux sources ont été mobilisées afin de rendre compte de la vie culturelle dans la Région Mulhousienne :

- les **données factuelles** d'une part, mobilisées au travers des documentations disponibles (presse, études, publications des collectivités, sites internet);
- une rencontre avec **un petit nombre d'acteurs** de la culture, issus aussi bien des institutions locales que des milieux institutionnels chargés du suivi des politiques publiques de la culture (région, département, Etat...).

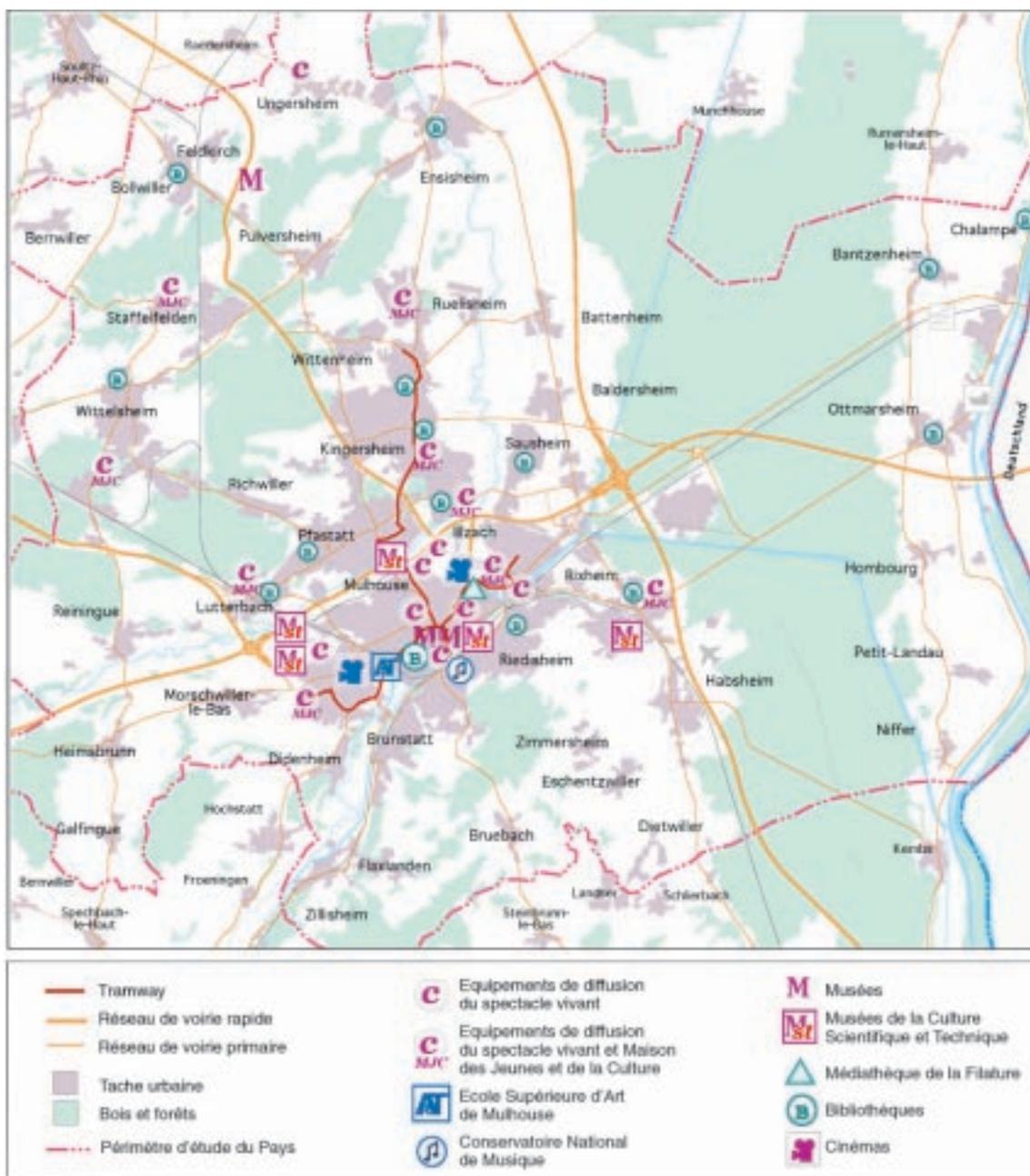
Il faut voir dans cette approche une simple esquisse, l'exercice imparti mobilisant des moyens modestes en regard de l'ambition du propos. Cette démarche se justifie néanmoins dans la mesure où son objectif vise à **souligner l'importance de la dimension culturelle dans une approche sur la Région Mulhousienne**, en raison du potentiel que présente ce champ pour ce territoire, et en raison des enjeux qu'il représente.

### **Les acteurs rencontrés**

Afin de cerner les enjeux propres à la culture dans la Région Mulhousienne, plusieurs acteurs des institutions et de la vie culturelle ont été rencontrés :

- M. Christopher Crimes (directeur de la Filature);
- M. Daniel Hechinger (directeur de la culture, Conseil Régional);
- M. Philippe Federspiel (directeur des services culturels, Ville de Mulhouse);
- Mme Anne Mistler (secrétaire générale DRAC Alsace);
- Mme Véra Nett (direction de la culture, Conseil Régional);
- Mme Christine Planel (directrice de la Passerelle);
- M. Michel Samuel-Weiss (adjoint à la Culture, ville de Mulhouse);
- Mme Josianne Stoessel (Mission évaluation prospective, Conseil Général du Haut-Rhin);
- Mme Christine Welty (directrice de la Nef des Sciences à Mulhouse);
- M. Jean Willmé (Directeur Général Adjoint, direction de l'animation, Ville de Mulhouse);





*Les équipements de la culture dans la Région Mulhousienne*

## 2. L'offre culturelle dans la Région Mulhousienne

*Au cours des dix dernières années, c'est l'ensemble de l'équipement culturel de l'Alsace du Sud qui s'est actualisé, modifiant durablement en quelques années le paysage de l'offre culturelle. Cette évolution est la traduction d'un véritable bouillonnement de projets, révélant en même temps qu'un fort désir de vie culturelle, un réel potentiel de développement.*

### 2.1 Une actualisation récente du niveau des équipements en Alsace du Sud

Dans les années 1970, l'initiative des trois principales villes d'Alsace avait déjà permis à Mulhouse de participer activement à une mutualisation originale de moyens, aboutissant à la création de l'**Opéra National du Rhin**. Partagée entre Strasbourg, Colmar et Mulhouse, cette initiative de dimension régionale a valu à Mulhouse de bénéficier régulièrement des productions lyriques de l'Opéra et de l'Atelier Lyrique du Rhin, d'accueillir à demeure le Centre Chorégraphique National du Ballet du Rhin, et d'ouvrir de nouvelles perspectives pour l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

Avec la création de **la Filature** en 1993, Mulhouse se dote d'une scène nationale pour la diffusion des productions d'art dramatique et du spectacle vivant. Ce nouvel équipement permet également de présenter dans des conditions optimales les productions de l'orchestre symphonique, du ballet et de l'opéra du Rhin. Le rayonnement culturel de la Filature depuis sa création n'a cessé de croître, apportant **une pièce maîtresse** et structurante pour l'offre culturelle dans le sud de l'Alsace, apportant aussi **une qualité et une densité de programmation culturelle** jusqu'ici inédite en Alsace du Sud. La Filature constitue en effet un équipement et une

institution sans équivalent en Alsace. Elle dote Mulhouse et la Région Mulhousienne d'un attribut du niveau d'une capitale régionale. Son rayonnement s'exerce autant sur la plus grande partie du département que sur les publics franc-comtois, bâlois et même fribourgeois. La plus forte part de son public est issu des communes de la couronne mulhousienne (40%) et la fréquentation de provenance extérieure à l'agglomération représente une part considérable (30%).

Autour de Mulhouse, l'équipe du **CREA de Kingersheim, la Passerelle à Rixheim, l'Espace 110 à Illzach, l'Espace Grün à Cernay, la Médiathèque de Thann, les Dominicains de Guebwiller et le Centre Départemental pour la Musique et la Culture, la Coupole à Saint-Louis, le Triangle à Huningue** témoignent de la vitalité de l'offre culturelle dans un territoire où le **Relais Culturel Régional de Thann** était longtemps resté le seul pôle culturel d'envergure en dehors de Mulhouse.

C'est un véritable **essaimage d'institutions et d'équipements culturels**, généralement suscités ou portés par un projet culturel, qui s'est déroulé pendant quelques années. Ces projets, émergeant en même temps



que la création de la Filature ou quelques années plus tard, ont formé un véritable maillage de l'offre culturelle en Alsace du Sud. De cette évolution résultent quelques caractéristiques de l'offre culturelle :

- elle est dense mais **«jeune»**, et donc encore en émergence et susceptible de mûrir;
- un véritable **bouillonnement de projets** anime le territoire, l'émergence de structures pionnières suscitant émulation et diffusant la demande culturelle.

Cette floraison a généré **un maillage d'équipements de la culture assez complet**, produisant une offre culturelle diversifiée et de qualité. Culture et action culturelle offrent manifestement une dimension nouvelle à ce territoire, qui lui faisait jusqu'ici en grande partie défaut. En raison de sa dynamique, elle est porteuse d'une richesse qui semble encore loin d'avoir porté tous ses fruits.

## 2.2 Une forte implication de la ville centre dans la vie culturelle

Outre la Filature et sa scène nationale, Mulhouse a développé de nombreux segments de la vie et de l'offre culturelle : les lieux scéniques y sont diversifiés et nombreux, allant du Théâtre de Poche jusqu'aux 9000 places du Parc Expo, en passant par le Noumatrouff, scène consacrée aux musiques amplifiées, le théâtre du Lerchenberg à Dornach, ouvert au théâtre amateur et le théâtre municipal avec sa scène à l'italienne.

Dans les autres domaines de la culture, Mulhouse est pourvue d'une Ecole Supérieure d'Art, «le Quai», et d'un Conservatoire National de Musique. La tradition d'éducation populaire propre à la ville se traduit notamment par les activités de l'Université Populaire.

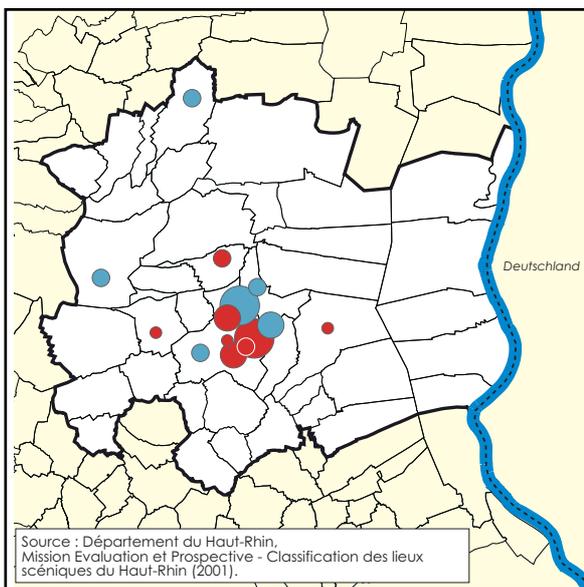
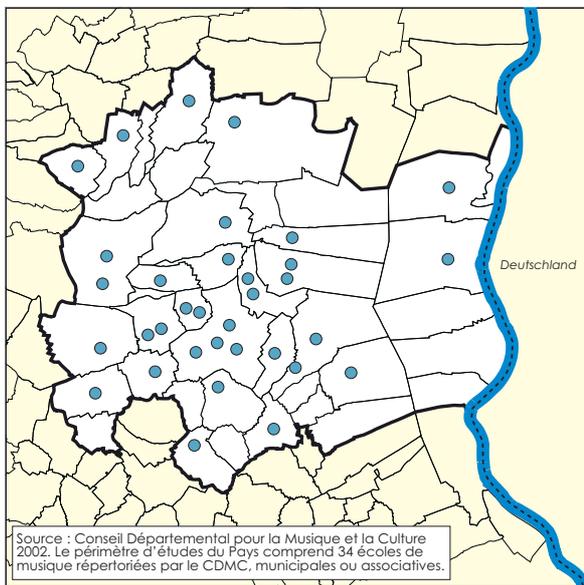
La ville de Mulhouse s'est investie dans **une politique d'excellence**, affichée comme telle, appliquée à quelques

attributs culturels de valeur. Plus généralement, elle a soutenu le développement d'un éventail large **de segments de l'offre culturelle**, si bien que la vie culturelle mulhousienne **apparaît complète**. En effet, la diversité culturelle à Mulhouse s'exprime notamment à travers :

- la politique en faveur **de la lecture**, avec pour objectif l'accès au livre et l'insertion sociale (avec une bibliothèque centrale, un réseau de 7 bibliothèques de quartier, un bibliobus, la médiathèque de la Filature),
- le volet culturel de **la politique de la ville** (et notamment dans le cadre du Contrat de Ville intercommunal);
- les activités dans les quartiers et en particulier les **Maisons des Jeunes et de la Culture** (Drouot. Coteaux).

## 2.3 L'offre à l'échelle de la Région Mulhousienne

La ville centre concentre une part importante de l'offre et des équipements culturels de la Région Mulhousienne.



Tout autour de Mulhouse, des projets de développement culturel et des équipements prennent le relais : lieux scéniques, Maisons des Jeunes et de la Culture... La Région Mulhousienne partage avec le reste de l'Alsace quelques-unes de ses caractéristiques :

- un tissu **d'associations culturelles** dense et actif ;
- une forte représentation du **théâtre amateur**, qui est l'une des particularités de l'Alsace, avec la vivacité du théâtre alsacien;
- une **pratique musicale** bien diffusée (la Région

### Les écoles de musique dans la Région Mulhousienne

Mulhousienne comprend au total 34 écoles de musique répertoriées par le Conseil Départemental pour la Musique et la Culture).

- Lieux scéniques avec programmation d'une saison
- moins de 250 places
  - de 250 à 500 places
  - de 500 à 1 000 places
  - plus de 1 000 places

- Lieux scéniques sans programmation d'une saison
- moins de 250 places
  - de 250 à 500 places
  - de 500 à 1 000 places
  - plus de 1 000 places

### Les lieux scéniques dans la Région Mulhousienne

- un réseau bien diffusé de **bibliothèques** pour l'accès au livre et à la lecture.

Une mention particulière mérite d'être faite s'agissant du Bassin Potassique, dont le milieu socio-culturel très spécifique a généré un réseau d'associations culturelles portées par les Mines de Potasse d'Alsace. Ce milieu associatif est

actuellement en pleine réorganisation en raison du retrait de l'établissement public qui les a soutenu jusqu'ici.

Enfin, la forte implication de plusieurs équipes (le CREA et la Passerelle notamment) **en faveur du public jeune**, dans une optique d'éducation populaire et d'accès à la diversité de la culture constitue également l'une des

colorations spécifiques à la vie culturelle et à l'action culturelle dans la Région Mulhousienne.

Au total, la Région Mulhousienne se caractérise par une réelle **diversité de l'offre culturelle**, un tissu d'acteurs globalement animé d'une belle vitalité et des équipes animées du souhait de construire de nouveaux projets culturels (Wittenheim et Staffelfelden notamment).

### Lieux scéniques de la Région Mulhousienne

Les salles proposant une saison culturelle

- La Brasserie (Lutterbach)
- Le Théâtre de Poche (Mulhouse)
- La Passerelle (Rixheim)
- Le Tival (Kingersheim)
- L'Entrepôt (Mulhouse)
- Le Noumatrouff (Mulhouse)
- Le Théâtre Municipal de Mulhouse
- La Filature.

Les salles sans saison culturelle

- L'Espace 110 (Illzach)
- Salle Grassegert (Wittelsheim)
- Maison du Trèfle (Ungersheim)
- Théâtre Alsacien du Lerchenberg (Mulhouse-Dornach)
- Ateliers de la piste Zavatta (Mulhouse-Drouot)
- Parc des Expositions (Mulhouse)

(Source : Conseil Général du Haut-Rhin, mission évaluation et prospective - 2001)

### Les Maisons des Jeunes et de la Culture

Les Maisons des Jeunes et de la Culture de l'agglomération mulhousienne sont regroupées depuis 2001 en "Nouvel Espace Culturel, Technologique, Artistique et de Rencontre" (NECTAR). Ce collectif est destiné à fédérer les acteurs des MJC autour de thématiques de réflexion, de projets, d'animations et de concertations pour leur fonctionnement.

Maisons des Jeunes et de la Culture de :

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| • Illzach    | • Pfastatt      |
| • Lutterbach | • Staffelfelden |
| • Coteaux    | • Wittelsheim   |
| • Drouot     | • Wittenheim    |

### Les salles communales accessibles au théâtre amateur

Bollwiller	(Foyer Saint-Charles)
Didenheim	(Salle des associations Saint-Gall)
Ensisheim	(Foyer Saint-Martin)
Habsheim	(Foyer Saint-Martin)
Lutterbach	(Salle paroissiale)
Morschwiller-le-Bas	(Cercle Saint-Ulrich)
Rixheim	(Centre intégré)
Ruelisheim	(Foyer Saint-Nicolas)
Sausheim	(ACL)
Wittelsheim	(Foyer Rencontre et Loisirs)

Source : recueil du Groupement du Théâtre du Rhin – saison 1999-2000.

## 2.3 Un écart avec Basel et Strasbourg qui tend à se réduire

Le rayonnement culturel de Mulhouse doit toutefois compter avec la proximité de deux grandes agglomérations du Rhin Supérieur, que caractérise leur **forte notoriété culturelle**.

La plus proche géographiquement est **Basel**, capitale industrielle de la Suisse, forte d'un nombre considérable de sièges de sociétés et dont la vie culturelle bénéficie du soutien d'un important **mécénat d'art**. Forte des initiatives multiples marquant sa vie culturelle dans de nombreux domaines (et notamment les arts plastiques), Basel affiche ses ambitions de **capitale culturelle de niveau européen**. Elle s'appuie pour cela sur les atouts que représentent ses fondations (notamment la Fondation Bayeler), ses nombreux musées (et notamment ses musées d'art moderne ou contemporain) et sa **Foire Internationale d'Art Contemporain**, l'une des principales rencontres d'art contemporain en Europe et dans le monde. L'importance de l'art contemporain à Basel traduit par ailleurs la grande capacité d'ouverture de cette ville sur le monde, en dépit de sa taille relativement modeste à l'échelle européenne.

L'offre culturelle de **Strasbourg** fait de cette ville l'une des importantes villes culturelles de province en France. Cette image de **ville culturelle** propre à Strasbourg est appuyée par la notoriété d'un patrimoine architectural et urbain particulièrement remarquable, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En dépit de cette concurrence, le rayonnement et l'intérêt de la vie culturelle dans la Région Mulhousienne ont progressé à très grands pas en 10 ans, **réduisant considérablement l'écart d'offre et de notoriété qui pouvait la séparer de ses deux rivales rhénanes**. Par ailleurs, l'insertion de Mulhouse dans un environnement proposant une telle richesse culturelle peut aussi offrir **un atout de premier plan**, à condition d'être mis à profit judicieusement. Le festival de chorégraphie contemporaine «Mobil(e)» est une illustration des possibilités qu'offre une conception de l'offre culturelle **organisée en réseau**. D'autres pistes de réflexion s'ouvrent en prenant en compte la proximité de Mulhouse avec les villes de Belfort, Colmar, et Montbéliard, toutes appartenant au Réseau de Villes Rhin Sud.



# 3. Des opportunités de projets

*Encore émergente dans le paysage local, la vie culturelle de la Région Mulhousienne a évolué du fait d'initiatives en grande partie récentes. On comprendra dès lors que cette vitalité culturelle n'est pas sans faire apparaître quelques manques et quelques faiblesses, qui expriment autant d'opportunités de projets dans divers domaines. C'est pourquoi cette approche de la culture et de l'action culturelle dans la Région Mulhousienne propose la formulation de quelques questions auxquelles les acteurs locaux pourraient, le cas échéant, proposer réponse.*

## 3.1 Le cinéma : une offre en train de se redéfinir

L'arrivée des multiplexes a profondément modifié la géographie de la diffusion du cinéma en France, générant un mouvement de concentration de l'offre dans les complexes cinématographiques implantés en périphérie d'agglomération. Cette nouvelle offre a eu pour effet de relancer et de **diversifier la fréquentation des salles de cinéma**, en perte de vitesse depuis de nombreuses années. Ce mouvement a généré en revanche, dans la plupart des grandes agglomérations françaises, la **fermeture de nombreuses salles " traditionnelles " en ville**. Dans la Région Mulhousienne, l'implantation à l'entrée de la ville du cinéma multiplexe a provoqué la disparition des dernières toiles subsistant au centre ville. La seule offre alternative au multiplexe est aujourd'hui pro-

posée par les deux salles de cinéma d'Art et d'Essai Bel Air de Dornach.

Cette restructuration de l'offre a eu un effet global positif, puisqu'elle a relancé notablement la fréquentation cinématographique, y compris pour le cinéma d'Art et d'Essai, tout en apportant une augmentation du nombre des écrans dans l'agglomération. Elle a en revanche **supprimé un facteur important d'animation nocturne dans le centre ville de Mulhouse**. La restructuration urbaine de la Porte Jeune, conjuguée avec l'impact urbain du projet de tram-train, devrait réunir les conditions permettant d'envisager **une réimplantation de l'offre de diffusion cinématographique dans le centre ville**.

## 3.2 Quels lieux pour les musiques nouvelles ?

L'ouverture des lieux de diffusion de la culture (notamment les Maisons des Jeunes et de la Culture) aux musiques nouvelles répond à une demande très spécifique des ados et des jeunes adultes. En revanche, cette musique n'entre pas dans les créneaux de diffusion de la

scène du Noumatrouff. Et aucune offre significative ne semble s'adresser à cette population. Est-il envisageable de **lui ménager un espace adapté dans le paysage de l'offre scénique et des lieux de culture de la Région Mulhousienne ?**

### 3.3 L'offre évènementielle

Le rayonnement de la vie culturelle se traduit par l'organisation **d'évènements à caractère culturel et festif**. Ces rendez-vous collectifs permettent de faire connaître le territoire, de rassembler la population, de relancer l'initiative locale pour la confronter à d'autres horizons. Beaucoup de nouvelles initiatives ont été prises en quelques années, et notamment :

- Jazz à Mulhouse;
- Festival de Danse Mobil(e);
- La Grande Parade Automobile à Mulhouse;
- Momix à Kingersheim (festival de théâtre de marionnettes);

- BD Ciné à Illzach (festival de bandes dessinées);

Malgré une tradition bien établie de fêtes locales et une forte relance de l'offre évènementielle en quelques années, force est d'admettre que la Région Mulhousienne **ne tient pas encore son grand rendez-vous collectif**, à la fois festif et porteur d'identité collective, propre à valoriser l'image de Mulhouse et de la Région Mulhousienne. C'est certainement là l'une des voies à explorer pour la mise en œuvre d'un projet culturel local.

### 3.4 Favoriser la création artistique

Si l'offre culturelle est globalement dense et de bonne qualité en Alsace, le niveau d'équipement contraste avec **la faiblesse de la création artistique dans certains domaines**. C'est notamment le cas pour le **spectacle vivant**, assez faiblement représenté dans le Haut-Rhin et dans la Région Mulhousienne. L'une des raisons pourrait être l'insuffisance des lieux de fabrication des spectacles (lieux de répétitions...). Par ailleurs, un milieu de

création artistique dynamique se doit également de confronter ses pratiques à celles venues d'autres horizons, ce qui ne semble pas être toujours le cas des acteurs locaux.

Dynamiser le tissu de la création artistique locale pourrait également constituer une voie à suivre pour le développement de la culture dans la Région Mulhousienne.

### 3.5 Créer des liens entre les différents segments de la vie culturelle

Malgré le bouillonnement des initiatives et en dépit de l'intérêt des actions menées en commun par des acteurs d'horizons et de pratiques très divers, **les différents segments de la vie culturelle ne sont pas suffisamment en lien les uns avec les autres**, ce qui revient à dire que les pratiques culturelles et les publics restent parfois cloisonnés.

Ainsi, l'action culturelle et l'action sociale suivent encore des chemins parallèles, alors qu'elles pourraient **mutualiser leurs projets**. La raison en est l'absence de **connaissance mutuelle** entre acteurs issus de milieux distincts. Par ailleurs, un fossé continue de séparer les domaines (ainsi que les lieux et les acteurs) de la culture établie des champs d'action développés dans le cadre de l'action sociale, socio-éducative ou socio-culturelle. Décloisonner les publics, **mélanger les genres et les sup-**

**ports**, croiser les regards, former les acteurs, c'est là l'une des vocations de l'action culturelle.

Sont aujourd'hui porteurs de ce type d'initiative les **Maisons des Jeunes et de la Culture**, dont l'action prend ses racines dans la tradition de l'éducation populaire. La politique de la ville constitue également une opportunité forte de croiser les champs du culturel, du social et du socio-culturel. En revanche, le Contrat de Ville constitue encore souvent pour les collectivités une simple opportunité pour pallier les carences en moyens des politiques culturelles.

**La Passerelle de Rixheim** constitue de ce point de vue un exemple intéressant puisqu'elle réunit à la fois un rôle de centre social et de relais culturel. Il est à noter qu'elle assure également pour la commune de Rixheim la mission de chef de projet du Contrat de Ville.

### 3.6 Renforcer l'ancrage local de l'offre et des pratiques culturelles

L'**ancrage local** constitue l'axe prioritaire des projets culturels de structures tel que le CREA ou la Passerelle. De leur côté, certaines institutions de la vie culturelle mulhousienne poursuivent avec succès **leur politique d'excellence**, obtenant par leurs efforts une bonne **reconnaissance nationale**. C'est le cas de l'École Supérieure d'Art, c'est le cas pour la culture scientifique et technique (Nef des Sciences). En revanche, ces institutions **manquent encore dans une certaine mesure d'ancrage lo-**

**cal et de lien à leur territoire**. Les chemins leur permettant de s'ouvrir à de nouveaux publics ne sont peut-être pas suffisamment ouverts. Leur domaine croise trop faiblement les autres champs de la création artistique et de la diffusion culturelle.

### 3.7 Des politiques locales encore peu ouvertes aux échelles d'agglomération

L'Alsace s'était montrée imaginative et pionnière dans la construction du réseau formé par l'Opéra National du Rhin entre les trois principales villes de la Région. Aujourd'hui en revanche, alors que la mise en œuvre de projets et de politiques culturelles d'agglomération commencent à émerger en France, (Amiens, Lyon, Montpellier...) **l'implication intercommunale dans les politiques culturelles reste encore particulièrement faible en Alsace.** La Région Mulhousienne n'échappe pas à ce constat, puisque de toutes les intercommunalités apparues dans le paysage local au cours des dernières années, une seule (le Bassin Potassique) affiche la culture parmi ses compétences communautaires. D'une manière générale, l'engagement d'actions culturelles impliquant, sous quelque forme que ce soit, les collectivités à des échelles intercommunales, sont aujourd'hui encore peu nombreuses dans la Région Mulhousienne.

Il faut souligner par ailleurs l'orientation tendancielle des politiques publiques (Etat, Conseils Régional et Départemental) en matière de soutien à la culture, qui se dirige de plus en plus :

- vers la mise en place de **conventions d'objectifs**;
- vers un soutien aux **politiques locales «territorialisées»**, c'est-à-dire en lien avec des objectifs transversaux de développement local (ce qui correspond notamment à la proposition du Conseil Régional de mettre en place des **Chartes Culturelles**).

#### Les «Chartes Culturelles»

“ La Région poursuivra son effort pour améliorer le niveau de l'offre en équipements culturels, sportifs et de loisirs, sur l'ensemble du territoire, et pour mieux l'organiser.

Un accent particulier sera porté sur des équipements tels que les salles de spectacle et les cinémas, prioritairement dans la zone prioritaire régionale d'aménagement du territoire (ZPRAT), là où la couverture du territoire en équipements culturels est encore faible.

En complément de ces interventions, la Région impulsera la mise en place d'une “ carte des territoires culturels ”, offrant un accès privilégié à la culture pour tous les jeunes.

Pour assurer un impact maximum à l'ensemble de ces initiatives, la Région proposera également à ses partenaires la signature de chartes culturelles dans les territoires. ”

Proposition d'action régionale issue du rapport d'orientation sur l'aménagement du territoire du Conseil Régional d'Alsace - juin 2002 (propositions d'actions pour renforcer la présence des équipements et des services de proximité).

# 4. *La culture scientifique et technique : une carte à jouer ?*

*La Région Mulhousienne se distingue par son histoire industrielle. Celle-ci s'est d'abord écrite à Mulhouse, l'une des quelques rares grandes villes de France à trouver une aussi forte part de ses origines dans le développement industriel. Elle s'incarne ensuite au travers du Bassin des Mines de Potasses d'Alsace. Le patrimoine lié à l'industrialisation constitue l'une des marques de ce territoire. Incarné par les musées et par quelques grandes figures du **patrimoine architectural** (Fonderie de la SACM, carreaux et chevalements du Bassin Possique, usine DMC), il se manifeste également par la vitalité des acteurs de la **culture scientifique et technique**. Ce domaine, encore peu partagé avec le grand public, pourrait constituer aux côtés de la Filature et de la richesse de l'offre culturelle pour les jeunes publics, **l'un des pôles d'excellence culturelle de la Région Mulhousienne**.*

## 4.1 Histoire industrielle et patrimoine

Le patrimoine industriel de la Région Mulhousienne se présente sous des formes diverses :

- les **collections scientifiques et techniques** existantes : musées, bibliothèque de la SIM, écoles d'ingénieurs;
- les traces de **civilisation matérielle** laissées par l'activité industrielle dans le paysage :
  - bâtiments industriels tels que la Fonderie ou DMC;
  - terrils, carreaux de mines, chevalements;
- sous certaines **formes urbaines** spécifiques et remarquables : quartiers anciens Briand-Franklin et Neppert, cité de Mulhouse, cités minières du Bassin Potassique...

Ensemble, ces diverses expressions de l'histoire industrielle et technique forment **un patrimoine très spécifique**, propre aux territoires modelés par les premiers décollages de l'industrialisation au XIX<sup>ème</sup> siècle en France. Contrairement au patrimoine établi, cette forme de patrimoine nécessite encore **d'être clairement mise à jour, reconnue à sa juste valeur et collectivement appropriée en tant que patrimoine**. Pour arriver à cela, un certain engagement est nécessaire, ainsi qu'une forme de conviction à la fois pédagogique et militante.

Les diverses formes du patrimoine industriel, scientifique et technique nécessitent également d'être confondues **au cœur d'une même histoire et d'une même identité collective**. Ceci nécessite la mise en lien des différents segments de ce patrimoine, aujourd'hui encore souvent cloisonnés.

## 4.2 Mulhouse et la Région Mulhousienne : un pôle de la culture scientifique et technique

La Région Mulhousienne concentre plusieurs parmi **les plus importantes collections de musées scientifiques et techniques d'Europe**. Elle dispose également d'un certain nombre d'**outils** qui se sont saisis de la mise en valeur de ce patrimoine, par exemple :

- **ATIR**, l'outil de développement des fonctions réceptives dans la Région Mulhousienne. Il a identifié chez les musées un potentiel attractif à la fois comme lieu de colloque et de séminaires, mais aussi comme ressource permettant d'enrichir son offre de base de produits culturels originaux et attractifs.
- **Musées sans Frontières**, regroupant l'ensemble des musées techniques de la Région Mulhousienne ainsi que le musée du costume du Parc Wesserling est une structure initialement chargée de coordonner la promotion des musées.

Les acteurs et les outils de la culture scientifique et technique forment par ailleurs dans la Région de Mulhouse **un milieu actif et diversifié** :

- l'orientation technologique de l'**Université de Haute Alsace** la prédispose à porter un intérêt à la culture scientifique et technique. La filière **Mécadocte** constitue une offre de formation supérieure délivrant notamment DEA et DESS dans le domaine de la documentation scientifique et technique et des méthodes archivistiques correspondantes;
- La **Nef des Sciences** regroupe un partenariat local (Université, collectivités, musées, Chambre de

Commerce...) fédérant les diverses ressources orientées culture scientifique et technique. Sa vocation principale est l'accès du public à cette culture. Son activité est aujourd'hui orientée vers les publics scolaires (création de maquettes pédagogiques) et vers la réalisation d'expositions. Bénéficiant d'une **reconnaissance nationale**, intervenant dans toute une série de réseaux nationaux, la Nef des Sciences est aujourd'hui encore **peu tournée vers le grand public local** et vers les autres champs de la diffusion culturelle et du patrimoine propres à la Région Mulhousienne.

- les **musées** développent des savoir-faire originaux propres à la conservation de la mémoire scientifique et technique. Ce développement porte la Région Mulhousienne à se définir comme un **pôle de compétence** spécifique dans ce domaine, en raison de la concentration des collections.

C'est bien une **filière originale** qui se dessine dans le domaine de la culture scientifique et technique dans la Région Mulhousienne. Elle fait figure de **pôle d'excellence**. L'environnement du Rhin Supérieur, caractérisé par l'orientation technologique de l'économie des principales agglomérations (Freiburg, Basel, Karlsruhe) constitue un autre facteur favorable à la valorisation de cette ressource : la Région Mulhousienne peut se positionner comme pôle de la culture scientifique et technique, **au cœur d'un bassin, le Rhin Supérieur, orienté vers l'innovation technologique et les transferts de technologies**.

Reste qu'aujourd'hui, la culture scientifique et technique est encore **éloignée du grand public**, et qu'elle nécessite,

pour valoriser l'image de la Région Mulhousienne, une meilleure **reconnaissance locale** et des modes de diffusion susceptibles de la populariser.

### 4.3 Croiser culture scientifique et technique avec les autres champs de la culture.

Il reste aujourd'hui à donner à la culture scientifique et technique **un meilleur ancrage local**. Pour cela, croiser ce champ avec les autres champs de la culture semble une piste féconde, à laquelle la culture scientifique semble pouvoir se prêter tout à fait :

- bien entendu, ce qui vient le plus naturellement concerne les thématiques autour de la lecture et du livre; le partenariat entre la Nef des Sciences et les Bibliothèques pourrait se traduire par des projets spécifiques d'animation dans ce domaine.
- les **arts plastiques** : les vestiges matériels du patrimoine industriel présentent un aspect monumental qui se prête aux explorations spatiales propres aux arts plastiques;
- le **projet de tram-train** : il se prête à des réalisations **d'art urbain** et à un **accompagnement artistique**. Déclenchés par le projet, ces éléments pourraient très bien s'articuler autour de concepts en lien avec la culture scientifique et technique ou le patrimoine industriel. Une optique de cet ordre aurait le mérite de rattacher le tram-train à l'identité patrimoniale de la Région Mulhousienne. Cette identité se doterait par ce moyen d'une expression contemporaine.
- les manifestations d'**art urbain** : c'est aussi la mise en scène des Musées scientifiques et techniques et du patrimoine industriel dans son rapport à la ville qui pourrait se décliner en lien avec la mémoire scientifique et technique, ainsi que certaines opérations significatives d'aménagement urbain (parc des collines ou autres).
- **l'architecture** : le projet de cité manifeste développé par la SOMCO à Mulhouse constitue un exemple **d'actualisation d'un modèle local issu du patrimoine industriel**. Un exercice du même ordre pourrait très bien animer un projet pilote dans le Bassin Potassique, prenant pour objet l'actualisation du modèle représenté par les cités minières.



# Conclusion

---

*Cette contribution à propos de la culture dans la Région Mulhousienne constitue une première approche. Elle est naturellement loin d'épuiser le sujet, ce qui ne pourra pas se faire sans débat. Néanmoins, en croisant les regards portés par quelques acteurs sur ce territoire et sa vie culturelle, quelques points saillants émergent comme autant de pistes de réflexion à suivre dans le cadre du Pays :*

- *La vie culturelle (offre de diffusion, équipements) ne peut être dissociée des publics auxquels elle s'adresse. Cette vérité s'applique tout particulièrement à des territoires en mutation socio-économique et en quête d'identité comme la Région Mulhousienne.*
- *Les politiques culturelles trouvent leur sens en s'appliquant à un territoire. C'est la raison pour laquelle le croisement entre le champ de la culture et celui de l'action sociale nécessite d'être favorisé (projets, formations d'acteurs). C'est la condition pour que les pratiques culturelles puissent mieux développer leur lien avec le territoire, sa perception par ses habitants et son image.*
- *Le nombre des institutions ouvertes à la culture scientifique et technique constitue une originalité et un atout de la Région Mulhousienne. Celui-ci n'est pas suffisamment valorisé en termes de retombées locales. Les liens entre la culture scientifique et technique et les autres champs de la vie sociale et culturelle sont à créer et à développer.*
- *Plusieurs autres segments de l'offre culturelle apparaissent porteurs de projets nouveaux et de dynamiques intéressantes : le cinéma, les musiques nouvelles, le spectacle vivant les arts plastiques...*
- *IL y a, pour finir, largement matière à identifier dans la culture et l'action culturelle de véritables leviers de développement local pour la Région Mulhousienne.*



# Bibliographie

- «Atlas des Activités Culturelles» / revue Développement Culturel n° 123 du Ministère de la Culture - juin 1998
- «Les Pratiques Culturelles des Français : évolution 1989-1997» / revue Développement Culturel n° 124 du Ministère de la Culture - juin 1998
- «Le Guide des Lieux Scéniques d'Alsace» / Agence Culturelle d'Alsace - 1999
- «Le Guide du Cinéma et de l'Audiovisuel en Alsace» / Agence Culturelle d'Alsace - 2000
- «Contribution au Schéma Régional d'Aménagement et de Développement du Territoire : les Equipements Culturels en Alsace» / Agence d'Urbanisme de la Région Mulhousienne - 2000
- «Entre Proximité et Diffusion en Réseau : le Rayonnement des Equipements Culturels» / La Lettre de l'Agence d'Urbanisme de la Région Mulhousienne n° 31, novembre 2001
- «La Politique Départementale pour le Spectacle Vivant 1982 - 2000 - Tome 3, la Diffusion du Spectacle Vivant : Institutions Culturelles et Territoires» / Conseil Général du Haut-Rhin - Mission Evaluation et Prospective - 2001.
- «La Politique Culturelle des Agglomérations» / DATAR - La Documentation Française - 2001
- «Schéma de Services Collectifs Culturels» / DATAR - 2002
- «Quelle Action Culturelle dans les Centres Sociaux de l'Agglomération Mulhousienne ?» / Christine Planel, mémoire de DESS de Développement social urbain - Université d'Evry Val d'Essonne - 2002.

